

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Николай Николаевич  
Должность: проректор  
Дата подписания: 31.03.2024 09:59:02  
Уникальный программный ключ:  
e1ec2cc9b349df6fcc3346bc4ef2c907fcc62a13

**ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПАСТЫРСКОГО И НРАВСТВЕННОГО БОГОСЛОВИЯ**

Одобрено на заседании кафедры  
Пастырского и нравственного богословия  
от «1» сентября 2023 года,  
протокол № 1 – 09 – 23.

Руководитель ОП – иер. А.И. Черный

*УТВЕРЖДАЮ*  
*Проректор по учебной работе ПСТБИ*  
\_\_\_\_\_/ прот. Николай Емельянов /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Направление: 00002 Дополнительная образовательная программа религиозного  
образования  
**«Подготовительный курс обучения»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2023 г.

## Оглавление

Цели освоения дисциплины .....	3
Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	3
Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий .....	4
Тематический план дисциплины.....	4
Содержание дисциплины, структурированное по темам .....	4
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	7
Фонд оценочных средств .....	7
Показатели оценивания.....	7
Вопросы для проведения промежуточной аттестации .....	7
Критерии оценивания.....	8
Описание шкал оценивания.....	8
Средства оценивания.....	9
Литература .....	9
Основная литература.....	9
Интернет-ресурсы: .....	10
Методические указания для освоения дисциплины.....	10
Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10

### **Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются изучение русского церковно-певческого искусства как одного из видов церковных искусств, воспитание у студентов понимания его значения в православном богослужении, приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в Богослужении.

Принципиальной для данного курса является опора на русскую обиходную традицию богослужебного пения.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данный курс расширяет профессиональный кругозор обучающихся, воспитывает уважение к отечественным культурным традициям и готовит к непосредственному участию в богослужении.

Для изучения дисциплины желателен музыкальный слух.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Результаты обучения по дисциплине предполагают формирование знаний, умений и навыков в следующем объеме:

<b>Предполагаемые результаты освоения</b>
Знание ключевых проблем церковнославянского языка;
Знание главных, магистральных закономерностей, характеризовавших в ранние эпохи все славянские языки;
Умение переводить и толковать богослужебные тексты;
Владение навыками грамматического и историко-лингвистического разборов текстов на церковнославянском языке.
Знание фонетики и грамматики наиболее древнего литературно-письменного языка славян (старославянского языка) как источника церковнославянского языка;
Знание объема таких понятий, как праславянский, старославянский, церковнославянский, древнерусский, современный русский языки, методологическую базу для овладения элементами сравнительно-исторического анализа.
Умение указывать на главные языковые отличия, которые характеризуют тексты разных жанров;
Умение самостоятельно составлять разножанровые тексты
Владение навыком соотнесения понятийного аппарата изученных дисциплин с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности.

### Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий

-	Форма контроля			з.е.		Итого акад.часов						Курс 1	
												Се м. 1	Се м. 2
Индекс	Экза мен	Заче т	Заче т с оц.	Эксп ер тное	Фак т	Эксп ер тное	По план у	Конта кт часы	Ау д.	С Р	Кон т рол ь	з.е.	з.е.
Б1.01	-	1,2	-	4	4	144	144	64	64	80	-	2	2

### Тематический план дисциплины

1.	История и теория русского богослужебного пения
2.	Важнейшие христианские молитвословия
3.	Песнопения Божественной Литургии
4.	Тропарные напевы московской традиции
5.	Неизменяемые песнопения Литургии и Всенощного бдения
6.	Песнопения Великого Поста
7.	Песнопения Пасхи
8.	Жанр стихир в современной певческой традиции
9.	Жанр ирмоса в современной певческой традиции
10.	Местные церковно-певческие традиции.

### Содержание дисциплины, структурированное по темам

№ раздела	Наименование темы дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
Раздел I	<i>1. История и теория русского богослужебного пения</i>	Исторические периоды: краткая характеристика. Знаменный распев. Никоновская книжная справа. Строчное пение. Партесное многоголосие. Богослужебное пение в XX веке в годы гонений. Священноисповедник Афанасий (Сахаров).

Раздел II	<p>2. <i>Важнейшие христианские молитвословия</i></p> <p>3. <i>Элементы музыкальной грамоты</i></p>	<p>«Отче наш...»</p> <p>«Царю Небесный...»</p> <p>«Достойно есть...»</p> <p>«Верую...»</p> <p>«Богородице Дево...»</p> <p>«Спаси, Господи, люди Твоя...»</p> <p>Нотные символы. Мажорная и минорная гаммы. Нотная запись напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии. Двухстрочная четырёхголосная партитура.</p>
Раздел III	<p>4. <i>Строение Литургии и ее певческий ряд</i></p> <p>5. <i>Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии</i></p>	<p>– Ектении</p> <p>– Песнопения Литургии оглашенных</p> <p>– Херувимская песнь (ознакомительно)</p> <p>– Песнопения Евхаристического канона (ознакомительно)</p> <p>– Краткие песнопения Литургии верных (завершающие)</p>
Раздел IV	<p>6. <i>Система осмогласия</i></p> <p>7. <i>Тропарные напевы московской традиции</i></p>	<p>Жанровая система песнопений.</p> <p>Тропарные напевы 1-8 гласов. Композиция. Координация текста и напева. Особенности распевания мелострок.</p>
Раздел V	<p>8. <i>Неизменяемые песнопения Литургии</i></p>	<p>Центральные песнопения Литургии верных</p> <p>– Херувимская песнь</p> <p>– Милость мира</p> <p>– Достойно есть</p>
Раздел VI	<p>9. <i>Песнопения Великого Поста</i></p>	<p>– «Да исправится...»</p> <p>– «Ныне силы...»</p> <p>– Тропари часов</p> <p>– «Во Царствии Твоем»</p> <p>– «С нами Бог»</p> <p>– «Господи сил, с нами буди»</p> <p>– Библейские песни</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Се Жених»</li> <li>– «Чертог Твой»</li> <li>– «Вечери Твоя Тайныя»</li> <li>– «Да молчит всякая плоть»</li> <li>– «Не рыдай Мене, Мати»</li> <li>– «Тебе одеюшагося»</li> <li>– «Приидите, ублажим»</li> <li>– «Похвалы Великой Субботы»</li> <li>– «Разбойника благоразумнаго»</li> <li>– «Воскресни, Боже»</li> </ul>
Раздел VII	<i>10. Песнопения Пасхи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тропарь и кондак</li> <li>– Задостойник</li> <li>– Стихиры Пасхи</li> <li>– Эксапостиларий «Плотию уснув»</li> <li>– Часы Пасхи</li> </ul>
Раздел VIII	<i>11. Жанр стихир и особенности его певческого исполнения</i>	<p>Стихира как один из основных видов церковной гимнографии. Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запевов. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Стихирные напевы 1, 3, 4, 7 и 8 гласов.</p>
Раздел IX	<i>12. Жанр ирмоса в современной певческой традиции</i>  <i>13. Избранные каноны и катавасии</i>	<p>Канон как центральная часть утрени. Строение канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери.</p> <p>Канон (молебный) 8 гласа «Воду прошед»</p> <p>Катавасия 4 гласа «Отверзу уста»</p> <p>Канон воскресный 6 гласа «Яко по суху» (на усмотрение педагога)</p> <p>Катавасия 8 гласа «Крест начертав» (на усмотрение педагога)</p> <p>Покаянный канон преп. Андрея Критского</p>

		Каноны двенадцатых праздников. Канон Пасхи.
<i>Раздел X</i>	<i>14. Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).</i>	Песнопения Греческой, Грузинской, Сербской Церквей, Киево-Печерской Лавры и других монастырей, старообрядческих общин, песнопения в авторской обработке.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими документами и материалами:

1. Рабочей программой дисциплины
2. Планами учебных занятий, предоставляемых преподавателем в начале каждого раздела дисциплины
3. Методическими пособиями по дисциплине (см. в списке литературы)

Прохождение соответствующего раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями серии «Азбука осмогласия», богослужебными книгами, аудиозаписями церковных песнопений.

### **Фонд оценочных средств**

Настоящий фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины представлен для проведения промежуточной аттестации.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачетах, проводимых в 1-ом и 2-ом семестрах, состоящих из устного и письменного ответов и участия в богослужениях. Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий

### **Показатели оценивания**

В качестве показателя оценивания выступает позиция знания, умения и навыка обучающегося.

### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации**

*Вопросы (ЗАДАНИЯ) к зачету (1 сем.)*

Петь наизусть тропари двенадцатых праздников. Объяснять их содержание.

Отвечать устно и письменно по истории и теории церковного пения.

Участвовать в течение семестра в службах – молебен с акафистом, Божественная литургия.

*Вопросы (ЗАДАНИЯ) к зачету (2 сем.)*

Петь стихиры на 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.

Читать и объяснять псалмы по выбору преподавателя.

Отвечать устно и письменно по истории и теории церковного пения.

Участвовать в течение семестра в службах – панихида, Литургия Преждеосвященных Даров, Литургия периода Пятидесятницы.

### **Критерии оценивания**

Критерием оценивания является признак, по наличию или отсутствию которого оценивается качество ответа или содержания работы обучающегося.

*Критерии оценивания устных опросов*

*Критерии оценивания устных опросов разнятся в зависимости от содержания задания. В общем виде они могут быть представлены:*

- полнотой раскрытия темы вопроса (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

В случае оценивания по пятибалльной шкале наличие в ответе только одного из названных критериев приравнивается к оценке «3» («удовлетворительно»), двух – к оценке «4» (хорошо), трех и более – к оценке «5» («отлично»).

### **Описание шкал оценивания**

Итоговая оценка по дисциплине складывается из суммирования результатов контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. В рамках балльно-рейтинговой системы оценивания до 40 % оценки возложено на текущий контроль успеваемости и до 60 % оценки определяется по результатам промежуточной аттестации (зачета или экзамена).

Оценка «5» («отлично») свидетельствует о повышенном (творческом) уровне освоения и соответствует суммарным 86-100 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «4» («хорошо») свидетельствует о базовом (пользовательском) уровне освоения и соответствует суммарным 71-85 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о минимальном (репродуктивном) уровне освоения и соответствует суммарным 56-70 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «2» («неудовлетворительно») свидетельствует о недостаточном уровне освоения и соответствует суммарным 0-55 баллам по балльно-рейтинговой системе.

<b>Текущий контроль 40%</b>	<b>Семестровая аттестация 60%</b>	<b>Суммарное количество баллов</b>	<b>Итоговая оценка за дисциплину</b>
-----------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------



34-40	52 – 60	86-100	«5» («отлично»)
28-34	43-51	71-85	«4» («хорошо»)
22-28	34-42	56-70	«3» («удовлетворительно»)
0-22	0-33	0-55	«2» («неудовлетворительно»)

### Средства оценивания

В случае *недифференцированного контроля (в форме зачета)* необходимым и достаточным для зачета является один положительный критерий в заданиях промежуточной аттестации. В этом случае ответ обучающегося в балльно-рейтинговой системе оценивается 34 баллами.

### Литература

#### Основная литература

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Октоих нотного пения. - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - ISBN 978-5-4458-2235-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013) (27.03.2017). Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251) (27.03.2017).

#### Дополнительная литература

1. Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., 2005.
2. Иже Херувимы: Песнопения Божественной Литургии / Ред. Е. Б. Резниченко. – М., 1992.
3. Достойно есть. О Тебе радуется: Сборник литургических песнопений / Сост. Ю. В. Лавданская, Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
4. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного распева / В.М. Металлов. - М. : Синод. тип., 1899. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-9897-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371) (27.03.2017).
5. Милость мира: Сборник литургических песнопений / Ред.-сост. Е. Б. Резниченко. – М., 1991.

6. Песнопения Великого Поста (до Страстной седмицы). / Сост. А. Бекаревич. – Репринт. – М.: Братство во имя Всемилоственного Спаса, 1992. (Трехголосное церковное пение Аркадия Бекаревича ч.1).
7. Тропарии / Сост. Е. С. Кустовский. – 3-е изд. – М.: Сретенский монастырь, 2005.
8. Флоринский, Н.И. История богослужебных песнопений православной католической восточной церкви / Н.И. Флоринский. - 2-е изд., доп., испр. - Киев: Типография Киево-Печерской лавры, 1881. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-2469-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400> (27.03.2017).

### **Интернет-ресурсы:**

[http://minei.ru/minea\\_green](http://minei.ru/minea_green)

<http://www.orthlib.ru/>

[http://pstgu.ru/rlibrary/e\\_catalog/](http://pstgu.ru/rlibrary/e_catalog/)

### **Методические указания для освоения дисциплины**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Обучающимся следует:

- приносить с собой рекомендованные преподавателем пособия / материалы, розданные на предыдущем занятии;
- до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;
- в конце занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

Работа студента в группе формирует коммуникабельность, способствует социализации.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе каждого занятия. В конце каждого семестра проводится зачет.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано/синтезатора. Муз. центр для прослушивания аудиозаписей на разных носителях. Источником текстов для пения и чтения служат имеющиеся в библиотеке ПСТГУ богослужебные книги: Октоих в 2 ч., Часослов, Требник в 3 ч., Ирмологий, ч. 1., Триодь Постная, Триодь Цветная, Минеи. Сентябрь-Август.

*Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре Церковно-певческого обихода факультета Церковного пения ПСТГУ для ПСТБИ согласно требованиям Договора № 498 о сетевой форме реализации ООП.*

*Авторы: Заманская Л.П., зав.кафедрой церковно-певческого обихода ФЦП., Хайлова О. И., научный сотрудник Научно-исследовательского отдела Новейшей истории Русской православной церкви.*

*Рецензент: Рыбакова Н.Э. преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП.*

*Рецензент БФ: Медведева А.А.*

ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПАСТЫРСКОГО И НРАВСТВЕННОГО БОГОСЛОВИЯ

Одобрено на заседании кафедры  
Пастырского и нравственного богословия  
от «1» сентября 2023 года,

протокол № 1 – 09 – 23.

Руководитель ОП – иер. А.И. Черный

*УТВЕРЖДАЮ*

*Проректор по учебной работе ПСТБИ*

\_\_\_\_\_ / прот. Николай Емельянов /

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЧТЕНИЕ БОГОСЛУЖЕБНЫХ ТЕКСТОВ**

Направление: 00002 Дополнительная образовательная программа религиозного образования

**«Подготовительный курс обучения»**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2023 г.

## Оглавление

Цели освоения дисциплины.....	3
Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	3
Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий.....	4
Содержание дисциплины, структурированное по темам .....	4
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	6
Фонд оценочных средств .....	6
Показатели оценивания.....	6
Проведение промежуточной аттестации.....	6
Критерии оценивания.....	9
Описание шкал оценивания.....	9
Средства оценивания.....	10
Литература.....	10
а) Основная литература.....	10
б) Дополнительная литература.....	10
в) Источники .....	13
Интернет-ресурсы.....	13
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса.....	15

## **Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Чтение богослужебных текстов» является приобщение обучающихся к традиции богослужебного чтения и приобретение ими практических навыков чтения богослужебных текстов.

В рамках курса предполагается:

знакомство студентов с современным состоянием искусства богослужебного чтения в Русской Православной Церкви;

усвоение студентами основных правил богослужебного чтения и возглашения как видов церковного искусства, и их обоснование в Священном Предании;

овладение нормами церковно-славянского произношения;

овладение практическими навыками чтения различных богослужебных текстов;

знакомство с древнерусскими традициями распевного чтения богослужебных текстов;

знакомство с традициями иных Поместных Церквей, нехалкидонских восточных Церквей, Римо-Католической Церкви, авраамических религий.

## **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

По своему содержанию дисциплина тесно связана с такими курсами, как церковнославянский язык, церковно-певческий обиход, церковно-певческое искусство. Также знания и навыки, приобретаемые на занятиях по богослужебному чтению играют важную роль при изучении таких дисциплин, как литургическое богословие, практика диаконского служения, литургики.

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Результаты обучения по дисциплине предполагают формирование знаний, умений и навыков в следующем объёме:

<b>Предполагаемые результаты освоения</b>
Знание истории искусства богослужебного чтения Православной Церкви
Знание роли и обязанностей церковного чтеца
Знание особенностей современного состояния искусства богослужебного чтения в Русской Православной Церкви
Умение прочитать богослужебный текст с учетом особенностей церковнославянского языка, правил литургического произношения, норм логики речи, и церковной традиции
Владение нормами церковно-славянского произношения
Владение практическими навыками чтения различных богослужебных текстов
Знание основных правила богослужебного чтения и возглашения как видов церковного искусства, и их обоснование в Священном Предании

Знание особенностей чтения разных богослужебных книг
Знание древнерусских традиции распевного чтения богослужебных текстов
Знание традиции богослужебного чтения Православных Поместных Церквей, нехалкидонских восточных Церквей, Римо-Католической Церкви, авраамических религий
Умение правильно выбирать звуковысотность, громкость и темп чтения конкретного текста в богослужении, учитывая объём храмового пространства
Владение правилами логики речи
Владение голосом и дыханием при чтении на богослужении

### Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий

-	Форма контроля			з.е.		Итого акад. часов						Курс 1	
												Се м. 1	Се м. 2
Индекс	Экзамен	Зачет	Зачет соц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Кон роль	з.е.	з.е.
Б1.02	-	1,2	-	4	4	144	144	64	64	80	-	2	2

### Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. История богослужебного чтения. Священное Предание о богослужебном чтении. Чин Хиротесии (История богослужебного чтения в Древней Церкви; Должность и обязанности чтеца; «Чин поставления во чтеца»; Святые отцы о богослужебном чтении; Традиционные способы богослужебного чтения поместных Православных Церквей, Римо-Католической Церкви, авраамических религий).

Тема 2. Древнерусские традиции богослужебного чтения. Традиции богослужебного чтения в Синодальный период. Современная проблематика богослужебного чтения (Указания богослужебных уставов; Древнерусские традиции богослужебного чтения, сохранившиеся в практике старообрядцев (поповцев и беспоповцев): понятия «псаломского» и «рассказного» речитативов, понятие погласицы; Традиционные средства выразительности богослужебного чтения; Богослужебное чтение в Синодальный период (изменения погласицы; хроматический способ чтения). Современные проблемы в практике богослужебного чтения в Русской Православной Церкви).

Тема 3. Литургические нормы произношения церковно-славянского языка (Правила богослужебного чтения. Знакомство с нормами произношения церковно-славянского языка. Особенности церковно-славянского произношения, не сохранившиеся в современной практике Русской Православной Церкви. Темп и громкость чтения в зависимости от объема храма, возможностей голоса, дыхания).

Тема 4. Способы выработки дикции (Знакомство с древнерусским «буквослагательным» методом чтения церковных текстов, постановки голоса и выработки четкой дикции. Альтернативные способы выработки дикции в искусстве художественного слова).

Тема 5. Логика речи. Проблема применения законов логики речи и традиция церковного чтения (Донесение смысла текста до слушателя: понятия логического ударения и логической остановки. Проблемы применения законов логики речи к церковным текстам).

Тема 6. Чтение простейших молитвословий «начала общего». Чтение текстов Часослова (Молитвословия «начала общего». Освоение простейшего способа чтения на одном тоне. Чтение и разбор текстов Вечерни, Утрени, Часов).

Тема 7. Чтение Псалтири (Книга «Псалтирь»: состав и использование за богослужением; структура текста (кафизма, псалом, тематический раздел псалма, стих). Темп чтения: зависимость темпа от местоположения текста Псалтири в богослужении; Навыки выбора темпа и дыхания при чтении. Знакомство с древнерусскими способами чтения Псалтири. Чтение простых (50, 90, 142, 103) и сложных (104, 105 и др. – по выбору преподавателя) псалмов)

Тема 8. Чтение канонов (Общие сведения о богослужебном жанре канона, богослужебное использование. Знакомство с традиционными способами чтения канонов. Припевы канонов. Практические особенности чтения канона: акцентность, интонация припевов и конечных оборотов. Соотнесение темпа и тона чтения с пением хора. Замедление темпа чтения перед вступлением второго чтеца или хора. Антифонность (диалогичность) при чтении канона двумя чтецами).

Тема 9. Чтение паремий (Общие сведения о происхождении и богослужебном использовании паремий. Особенности чтения паремий за богослужением: темп, «хроматический» способ чтения Синодального периода, конечные обороты. Знакомство с древнерусским способом чтения паремий на погласицу. Особые припевы при чтении паремий сочельников и Великой Субботы).

Тема 10. Чтение Апостола (Богослужебная книга Апостол: состав, богослужебное использование. Особенности книги «Апостол»: сложность языка, необходимость особой подготовки чтения. Приступки и приложения (указатели чтений) в книге «Апостол». Особенности чтения Апостола за богослужением: темп, «хроматический» способ чтения, конечные обороты. Знакомство с традиционными способами чтения книги «Апостол» в древнерусской традиции).

Тема 11. Чтение Шестопсалмия (Особенности чтения Шестопсалмия: Типикон о Шестопсалмии, древнерусская традиция чтения Шестопсалмия, отличия от иных чтений в темпе, громкости, распевности. Современная практика чтения Шестопсалмия в Греческой Церкви. Проблемы чтения Шестопсалмия в современной практике Русской Православной Церкви).

Тема 12. Возглашения канонарха (Возглашение стихов, прокимнов и аллилуариев. Соединение двух прокимнов и двух аллилуариев: устав и способ соединения. Понятие возглашения: отличия возглашения от чтения и пения (темп, громкость, «возгласная



интонация»)). Звуковысотное сочетание с пением хора. Практика возглашения различных прокимнов и аллилуариев в древнерусском и современном богослужении).

Тема 13. Возглашения диакона и священника (Понятие темпоритма богослужения и роль богослужебных возгласов в темпоритмическом движении. Соотнесение возглашения с пением хора по высоте тона и темпу. Практика возглашения ектений, священнических возгласов и ее проблематика. Традиция возглашения в Русской Церкви в допетровский и синодальный периоды. Возглашение в греческом и римо-католическом богослужении).

Тема 14. Уникальные примеры богослужебного чтения (Заупокойная псалтирь. Пролог поучение (рассказная погласица). Паремия Великой Субботы. Чтение Великого Канона прп. Андрея Критского. Акафистное чтение в Греческой Церкви).

Тема 15. Разбор учебно-методической литературы по предмету «Богослужебное чтение» (Дореволюционные и современные учебники и учебные материалы по богослужебному чтению (Шиманский Г. И., Наумов С. А., Григорьев Е. А., священник А. Агапов, Ануфриева О. В., и др.)).

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими документами и материалами:

1. Рабочей программой дисциплины
2. Планами учебных занятий, предоставляемых преподавателем в начале каждого раздела дисциплины
3. Методическими пособиями по дисциплине (см. в списке литературы)

### **Фонд оценочных средств**

Настоящий фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины представлен для проведения промежуточной аттестации.

#### ***Показатели оценивания***

В качестве показателя оценивания выступает позиция знания, умения и навыка обучающегося.

#### ***Проведение промежуточной аттестации***

В конце 1 семестра учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме устного зачета в малых группах. К зачету допускаются студенты, не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущего контроля успеваемости. Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются в ходе текущих опросов, учитывающих работу в аудитории и результаты самостоятельной работы. На зачете в конце 1 семестра учитывается активность работы студента в аудитории и качество чтения предложенного богослужебного текста.

В конце 2 семестра учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме устного опроса в малых группах и общего зачета в присутствии комиссии преподавателей и

церковных практиков. Умения, навыки и опыт богослужебного чтения оцениваются с использованием следующих типовых заданий:

- чтение одного из текстов, часто звучащих на богослужении, из предложенного списка;
- чтение заранее подготовленного текста, редко употребляемого на богослужении (тексты должны быть подготовлены в достаточном для комиссии количестве экземпляров);
- чтение одного неподготовленного богослужебного текста, предложенного комиссией.

Результаты обучения по дисциплине «Богослужебное чтение» оцениваются по нескольким показателям.

Знания студентов оцениваются путем устного опроса. При этом возможно использование следующих типовых заданий:

Чин хиротесии во чтеца и певца: история чина, последовательность священнодействий, содержание и смысл песнопений, молитв и поучения.

Общие технические требования к богослужебному чтению. Особенности чтения на службе различных богослужебных книг.

Специальная литература о богослужебном чтении.

Церковно-славянский алфавит, цифирь. Буквослагательный метод обучения чтению: специфика древнерусского произношения богослужебных текстов. (Старообрядческая традиция обучения чтецов и произношения богослужебных текстов).

Псалтирь. Использование Псалтири за богослужением. Особенности чтения Псалмов. Псаломская погласица.

Канон: история жанра, структура текста. Богослужебное использование. Особенности чтения канонов. Подбор припева к канону. Погласица канона и Великого Покаянного канона.

Библейские Песни: происхождение, авторство, богослужебное использование. Тексты Библейских песней в богослужебной книге Ирмологий.

Паремии: происхождение, богослужебное использование, предваряющие и завершающие возгласы. Существующие способы чтения паремий (в Русской Православной Церкви и у старообрядцев). Паремии на часах и вечерне Великого Поста. Особенность чтения ветхозаветных и новозаветных паремий.

Апостол: состав, приложения, богослужебное использование. Понятия «зачала» и «приступки». Существующие способы чтения Апостола (в Русской Православной Церкви, в греческой Церкви и у старообрядцев).

Прокимны и Аллилуиарии. Происхождение и виды прокимнов, богослужебное использование. Великий прокимен. Виды великих прокимнов. Особенности возглашения прокимнов. Связь возглашения с пением хора.

Возгласы священника и диакона на богослужении и их особенности. Начальные возгласы на богослужении. Виды ектений. Понятие и виды отпуста. Связь возглашения с пением хора.

Умения, навыки и опыт богослужебного чтения оцениваются с использованием следующих типовых заданий:

чтение одного из текстов, часто звучащих на богослужении, из предложенного списка:

Начало общее; «Достоинно есть»; Символ веры; молитва «Иже на всякое время...»;

Тексты первого часа (псалмы №№ 5, 89, 100, богородичен часа «Что Тя наречем...», стихи часа «Стопы моя направи...», кондаки часа (богородичны по «Отче наш»: «Преславную Божию Матерь...» и проч.), молитва часа «Христе, Свете истинный...»);

Тексты третьего часа (псалмы №№ 16, 24, 50, богородичен часа «Богородице, Ты еси лоза истинная...», стих часа «Господь Бог благословен...», кондаки часа (тропари по «Отче наш»: «Благословен еси Христе Боже наш...» и проч.), молитва часа «Владыко Боже Отче Вседержителю...»);

Тексты шестого часа (псалмы №№ 53, 54, 90, богородичен часа «Яко не имамы...», стих часа «Скоро да предварят...», кондаки часа (тропари по «Отче наш»: «Спасение соделал еси...» и проч.), молитва часа «Боже и Господи сил...»);

Тексты девятого часа (псалмы №№ 83, 84, 85, богородичен часа «Иже нас ради рождейся от Девы...», стих часа «Не предаждь нас до конца...», кондаки часа (тропари по «Отче наш»: «Видя разбойник Начальника жизни...» и проч.), молитва часа «Владыко Господи, Иисусе Христе, Боже наш, долготерпевый...»);

Тексты Изобразительных;

Тексты Великого Повечерия.

Шестопсалмие – псалмы №№ 3, 37, 62, 87, 102, 142;

псалмы хвалитные – №№ 148, 149, 150;

Великое славословие вседневной утрени;

псалмы вечерни – предначинательный (№ 103), «Господи воззвах» (№№ 140, 141, 129, 116);

Неизменяемые тексты вечерни: «Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...»;

Кафизма № 17;

Кафизма № 18;

Молитвы ко Святому Причащению;

Молитвы по Святем Причащении;

Паремии (циклы общие): на Богородичные праздники, святителям, преподобным, мученикам;

Апостол: Общие чтения: Богородичные праздники; память святителя; преподобного; мученика; на отпевании, на чинопоследовании Таинств Крещения и Венчания.

чтение заранее подготовленного текста, редко употребляемого на богослужении (тексты должны быть подготовлены в достаточном для комиссии количестве экземпляров);

чтение одного неподготовленного богослужебного текста, предложенного комиссией.

### ***Критерии оценивания***

Критерием оценивания является признак, по наличию или отсутствию которого оценивается качество ответа или содержания работы обучающегося.

### ***Критерии оценивания устных опросов***

- полнотой раскрытия темы вопроса (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

В случае оценивания по пятибалльной шкале наличие в ответе только одного из названных критериев приравнивается к оценке «3» («удовлетворительно»), двух – к оценке «4» (хорошо), трех и более – к оценке «5» («отлично»).

### ***Описание шкал оценивания***

Итоговая оценка по дисциплине складывается из суммирования результатов контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. В рамках балльно-рейтинговой системы оценивания до 40 % оценки возложено на текущий контроль успеваемости и до 60 % оценки определяется по результатам промежуточной аттестации (зачета или экзамена).

Оценка «5» («отлично») свидетельствует о повышенном (творческом) уровне освоения и соответствует суммарным 86-100 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «4» («хорошо») свидетельствует о базовом (пользовательском) уровне освоения и соответствует суммарным 71-85 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о минимальном (репродуктивном) уровне освоения и соответствует суммарным 56-70 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «2» («неудовлетворительно») свидетельствует о недостаточном уровне освоения и соответствует суммарным 0-55 баллам по балльно-рейтинговой системе.

<b>Текущий контроль 40%</b>	<b>Семестровая аттестация 60%</b>	<b>Суммарное количество баллов</b>	<b>Итоговая оценка за дисциплину</b>
34-40	52 - 60	86-100	«5» («отлично»)
28-34	43-51	71-85	«4» («хорошо»)
22-28	34-42	56-70	«3» («удовлетворительно»)
0-22	0-33	0-55	«2» («неудовлетворительно»)

## ***Средства оценивания***

В случае *недифференцированного контроля (в форме зачета)* необходимым и достаточным для зачета является один положительный критерий в заданиях промежуточной аттестации. В этом случае ответ обучающегося в балльно-рейтинговой системе оценивается 34 баллами.

## **Литература**

### ***а) Основная литература***

Агапов А., свящ. Церковнославянский язык в современном богослужении: проблема устного богослужебного текста // Материалы VII ежегодной научно-практической конференции «Богословские и светские науки: традиционные и новые взаимосвязи». Казань: КДС, 2008. С. 102–107.

Богданов Е., Лебедев И., свящ. Пособие к церковному чтению. – М., 1891.

Владышевская Т. Ф. Чтение нараспев священных текстов // Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М.: Знак, 2006. С. 301–322.

Геронтий (Кургановский), иером. Метод богослужебных возгласов, положенных на ноты, с уставным указанием, – в пособие священнослужителям при богослужении. М., 1898.

Псалтирь учебная. На церковно-славянском языке, гражданским шрифтом и в переводе П. Юнгера. – М.: Даръ, 2015.

Разумовский Г., прот. Объяснение священной книги Псалмов. М.: ПСТГУ, 2013.

Скабалланович М. Толковый Типикон. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2016.

Часослов для мирян: с параллельным переводом на русский язык / Пер. с греч. иером. Амвросия (Тимрота). – М.: Общество Синхрония, 2015.

Шиманский Г. И. Наставления церковному чтецу. – М., изд. Сретенского монастыря, 2010.

### ***б) Дополнительная литература***

Wagner P. Einführung in gregorianischen Melodien. Teil III. Leipzig, 1929.

Агапов А., свящ. Боослужбное использование церковнославянского языка: проблема понятности и устное бытование текста // Материалы Международной научно-практической конференции «Славянские культуры: истоки, традиции, взаимодействия» IX Кирилло-Мефодиевских чтений. Москва-Ярославль: РЕМДЕР, 2008. С. 47–56.

Ануфриева О. В. Современное состояние богослужебного чтения и пути восстановления традиции: На примере городов Пермской епархии / Аттестационная работа. [На правах рукописи]. М.: ПСТГУ, ФДО, Кафедра теологии, 2012.

Вербов А. М. Техника постановки голоса. М.: Гос. муз. изд-во, 1961.

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.

Владимиров А., прот. Искусство речи. – Курс лекций. М.: ПСТГУ, 2011.

- Владышевская Т. Ф. К вопросу о роли византийских и национальных русских элементов в процессе возникновения древнерусского церковного пения. М., 1983.
- Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. МДА: Сергиев Посад, 1998.
- Гарднер И. А. Экфонетика. М.: Православный путь, 1969.
- Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002.
- Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
- Герцман Е. В. Византийское музыкознание. Л.: Музыка, 1988.
- Гиршман М. М. Художественная целостность и ритм литературного произведения. Русский стих: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М.: РГГУ, 1996.
- Григорьев Е. А. Погласицы // Григорьев Е. А. Пособие по изучению церковного пения и чтения / 2-е изд., дополненное и переработанное. – Рига: Рижская Гребенщико-вская старообрядческая община, 2001. С. 104–154.
- Гутман О. Гимнастика голоса. СПб., 1899.
- Димитрий (Муретов), архиеп. О произношении в церковном чтении // Высокопреосвященнейший Димитрий (Муретов), Архиеп. Херсонский и Одесский. Полное собрание творений в шести томах, с биографией – в седьмом. Том шестой. М.: Типо-Литография Д. А. Бонч-Бруевича, 1899. С. 251–256.
- Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца. М.: Издательство «Музыка», 1965.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Издательство «Музыка», 2012.
- Дмитриевский А. А. Ставленник: Руководство для священно-церковно-служителей и избранных в епископа, при их хиротониях, посвящениях и награждениях. Киев, 1904.
- Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974.
- Игнатий Брянчанинов, свт. Правила наружного поведения для новоначальных иноков». Собрание сочинений . Т. 5.
- Каченовский М. Т. О славянском языке вообще и в особенности о церковном // Вестник Европы. 1816. № 19(89).
- Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь. ГИТИС, Москва, 2002.
- Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие – М.: Просвещение, 1974.
- Коровяков Д. Д. Искусство выразительного чтения // Пастырский собеседник № 7. 1900.
- Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. М.: ПСТГУ, 2008.
- Кравецкий Г. А., Плетнева А. А. История церковнославянского языка в России (конец XIX – XX в.). М., 2001.
- Красовицкая М. С. Литургика (Лекция 5: Богослужбные тексты). М.: ПСТГУ, 2014.

- Кутузов Б. П. Экфонетика в православном богослужении. О тысячелетней традиции русского богослужебного распевного чтения // Журнал Московской Патриархии No 7, 1999.
- Леонтьев А. А. Основы психолингвистики М., 1997.
- Лихачев Д. С. Русский язык в богослужении и в богословской мысли. 2003.
- Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Академический проект, 2002. С. 314–321.
- Мартынов В. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе. — М.: «Филология», 1997.
- Морозова Е. К вопросу о богослужебном чтении Русской Православной Церкви. Дипломная работа (Машинопись). – М.: ПСТБИ, 1999.
- Настольная книга священнослужителя. Т.1. М.: Издательский отдел Московской Патриархии, 1992.
- Настольная книга священнослужителя. Том 4. М.: Издательский отдел Московской Патриархии, 1983.
- Неселовский А. З. Чины хиротессий и хиротоний: Опыт историко-археологического исследования. Каменец-Подольск, 1906.
- Никольский К., прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб, 1907.
- Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля. М., 2007.
- Прохватилова О. А. Православная проповедь и молитва как феномен современной звучащей речи. Волгоград: Волгоградский гос. университет, 1999.
- Пустынникова Г. Н. Восстановление речевого и певческого голоса у служителей Церкви. М.: Полиграф Ателье Плюс, 2005.
- Сахаров С. Настроение верующей души по Триоди Постной. М.: Новоспасский монастырь, 1997.
- Сиромеха В. Г. «Учение книжное» в Древней Руси // Reosiahag, Journal of Institute for Russian Studies. Chungbuk National University, №2, 2006. P. 164–185.
- Скабаллонович М. Толковый типикон. Киев, 1910.
- Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI – XVIII вв.). Мюнхен, 1987.
- Успенский Б. А. Одна архаическая система церковнославянского произношения // Успенский Б. А. Избранные труды, Т. III. Общее и славянское языкознание. М., 1997.
- Успенский Б. А. Старинная система чтения по складам. – М., 1988.
- Успенский Н. Д. Чин всеобщего бдения (ή'αγρυπνια) на православном Востоке и в Русской Церкви // Богословские труды, Сб. 18, С. 5–117; Сб. 19, С. 3–69.
- Ухтомский А. А. О церковном пении // Заслуженный собеседник. Этика, религия, наука. Рыбинск, 1997.

Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Выпуск 1. Москва – Ленинград: Государственное издательство «Музсектор», 1928.

Флоренский П., свящ. Наброски о богослужении // Русский Инок № 43. Октябрь 1911.

Церковнославянский язык в богослужении Русской Православной Церкви / Сост. Н. Каверин. – М.: «Русский Хронографъ», 2012.

Чарели Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос. Екатеринбург: Издательство Дом учителя, 2000.

Эолян И. Р. Традиционная музыка арабского Востока. М., 1990.

### ***в) Источники***

Богослужбная Псалтирь на церковнославянском языке (любое издание).

Богослужбный апостол (любое издание).

Игнатий Брянчанинов, свт. Правила наружного поведения для новоначальных иноков // Творения святителя Игнатия. Том 5. Приношение современному монашеству. М.: Благовест, 2013.

Ирмологий на церковнославянском языке (любое издание).

Октоих (любое издание).

Триодь Постная на церковнославянском языке (любое издание).

Часослов на церковнославянском языке (любое издание).

### **Интернет-ресурсы**

Курс лекций А. С. Наумова «Буква в духе. Церковнославянская грамота» (Электронный ресурс), URL: <http://tv-soyuz.ru/peredachi/bukva-v-duhe-tserkovnoslavjanskaya-gramota> (Дата обращения: 10.02.2017).

О церковно-богослужбном чтении // Пастырский собеседник. №7, 1900 (Электронный ресурс), URL: <http://kliros.org/content/view/49/4/> (Дата обращения: 15.11.2014).

Попов Е., прот. Небрежность в чтении, пении и действиях во время служб // Попов Е., прот. Письма по Православно-пастырскому богословию. Пермь, 1877 (Электронный ресурс), URL: <http://deacon.ru/library/bogosluzheniya/37-popov.html> (Дата обращения: 15.11.2014).

Употребление книги Псалтирь в древнем быту русского народа // Альфа и омега 3(29) 2001 (Электронный ресурс), URL: <http://www.pravmir.ru/upotreblenie-knigi-psaltir-v-drevnem-byitu-russkogo-naroda/> (Дата обращения: 15.11.2014).

Учебные материалы курса «Богослужбное чтение. – М.: ПСТБИ, 2016 (Электронный ресурс). URL: <https://www.dropbox.com/home/Богослужбное%20чтение> (Дата обращения: 10.02.2017).



## *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Прохождение каждого раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями (см. список литературы).

В процессе освоения дисциплины самостоятельная работа студента приобретает исключительное значение ввиду большого объема учебного материала. Самостоятельная работа студента может быть направлена, во-первых, на изучение учебной литературы по истории и теории богослужебного чтения, приведенной в списках литературы. Этот вид самостоятельной работы контролируется в форме устных опросов в начале занятия.

Во-вторых, важным является приобретение студентом индивидуальных навыков чтения различных богослужебных книг вне богослужения (включая прослушивание аудиозаписей с примерами чтения), в первую очередь – регулярное домашнее чтение Псалтири. Результаты такой работы контролируются в рамках зачета в конце 1 и 2 семестров.

Кроме того, в процессе освоения дисциплины большое значение имеет практический опыт участия студента в богослужении и чтения им богослужебных текстов. Как для начинающих, так и для опытных чтецов в рамках обучения полезно записывать свое чтение на диктофон с последующим прослушиванием и анализом.

В полноте овладеть искусством церковного чтения в рамках годового курса представляется весьма проблематичным. В этой связи ключевое значение приобретают следующие организационные меры:

выявление у студентов в индивидуальном порядке личных способностей и предпосылок, которые могли бы послужить основой для достижения цели курса (наличие музыкального слуха, наличие опыта чтения за богослужением и качество этого опыта, отсутствие ярко выраженных дефектов дикции);

обеспечение возможности продолжить занятия богослужебным чтением в рамках факультатива;

обеспечение связи курса с богослужебной практикой студентов ПСТБИ.

Отбор студентов и распределение их по малым группам необходимо осуществлять в несколько этапов:

прослушивание в начале учебного года,

повторное прослушивание спустя месяц занятий,

прослушивание на зачете в конце 1-го семестра.

По результатам прослушиваний состав групп может изменяться.

Важным условием успешного овладения материалом курса является малочисленность групп учащихся на практических занятиях: не более 5 человек в группе.

По причине колоссальных различий в исходных данных (возраст, наличие/отсутствие слуха, дикция, наличие/отсутствие опыта богослужебного чтения, воцерковленность, и др.) в рамках курса необходим индивидуальный подход к каждому студенту, выбор подходящей методики преподавания, а также соответствующее распределение учебного времени и приоритетов. Так способные студенты должны освоить программу во всей полноте, в то время как для

отдельных учащихся не исключена необходимость ограничиться освоением наиболее известных текстов Часослова, Апостола и Псалтири. Кроме того, после прохождения основного курса церковнославянского языка для углубленного понимания богослужебных текстов большое значение приобретает их историко-филологический анализ в рамках специальных курсов. На занятиях целесообразно стараться читать тексты из чинопоследований ближайших праздников и служб почитаемых святых. Необходимо обеспечивать студентам доступ к постоянно обновляемой базе аудиозаписей.

### ***Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса***

Специализированная аудитория.

Комплект учебно-методической литературы.

Богослужебные книги.

Копировально-множительная техника.

Комплект аудио- и видеозаписей.

Для проведения занятий необходима аппаратура для воспроизведения аудио- и видеозаписей, а также программа для хранения данных (например, «DropBox»).

*Авторы: Королева Т. И., Черный А., диак.*

*Рецензент: прот. П. Хондзинский.*

ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПАСТЫРСКОГО И НРАВСТВЕННОГО БОГОСЛОВИЯ

Одобрено на заседании кафедры  
Пастырского и нравственного богословия  
от «1» сентября 2023 года,

протокол № 1 – 09 – 23.

Руководитель ОП – иер. А.И. Черный

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ПСТБИ

\_\_\_\_\_ / прот. Николай Емельянов /

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление: 00002 Дополнительная образовательная программа религиозного  
образования

**«Подготовительный курс обучения»**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2023 г.

## Оглавление

Цель освоения дисциплины .....	3
Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	3
Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебной нагрузки .....	4
Содержание дисциплины, структурированное по темам .....	4
Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся .....	9
Фонд оценочных средств .....	9
Показатели оценивания .....	9
Вопросы для проведения промежуточной аттестации .....	9
1 семестр .....	9
2 семестр .....	10
Критерии оценивания .....	15
Критерии оценивания устных опросов .....	15
Описание шкал оценивания .....	15
Средства оценивания .....	16
Литература по дисциплине .....	16
Произведения, обязательные к прочтению по курсу (источники) .....	16
Основная учебная литература .....	23
Вспомогательная учебная литература .....	24
Интернет-ресурсы .....	24
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	25
Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса .....	25

## **Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является знакомство учащихся с историей русской литературы XVIII-XIX вв., золотым фондом русской письменной культуры, биографией и художественными произведениями ее основных представителей, знакомство с художественным анализом, этико-эстетической оценкой и историко-художественном аспектом этих произведений, основными понятиями классической филологии и литературоведения, особенностей авторской стилистики, лексикографии и диалектологии русского литературного языка, художественных парадигм и направлений русской литературы, истории литературной критики, русской духовной цензуры и ее оценки произведений русских классиков. Данный кодекс знания должен сформировать у учащихся понимание христианских основ русской культуры, выработать умение работать с художественным текстом литературного произведения и навык нравственно-этической оценки литературного героя и представляемой им этико-религиозной позиции.

## **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина представляет собой неотъемлемую часть классического гуманитарного образования. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с дисциплинами базовой части «История России», «История Русской Православной Церкви», «Основное богословие», «Нравственное богословие», «Христианская апологетика», «Сравнительное богословие» и ряд др.

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результаты обучения по дисциплине предполагают формирование знаний, умений и навыков в следующем объеме:

<b>Показатели оценивания</b>
Знание терминологии и содержания основных культурно-исторических парадигм русской литературы, историю их возникновения, аспекты межнационального и межконфессионального развития и взаимопроникновения сюжетных и жанровых особенностей.
Умение давать этико-нравственную оценку сюжеты и действующим лицам произведения в зависимости от соответствия их личностей и поступков религиозным христианским ценностям православия. Умение читать и воспринимать изучаемые тексты русской литературы.
Владение методами филологического анализа.
Знание биографических данных выдающихся представителей русской культуры, их взаимоотношениями с ведущими государственными и религиозными деятелями, влияние на национальное, религиозное развитие государства, межгосударственную культуру. Знание сюжетов и нравственно-общественной проблематикой основных произведений русской классической литературы, знакомство с исторической и современной критикой, с особенностями авторского и читательского восприятия главных персонажей изучаемых

произведений.
Умение ориентироваться в жанровой и авторской атрибуции предлагаемых художественных произведений, ориентируясь на стилевые и лексикографические особенности
Умение произвести историко-филологический разбор произведения при ознакомлении с трудами исторической и современной критики.
Умение дать нравственную и религиозную оценку социо-культурным, историческим и религиозным явлениям, описанным в сюжетных линиях произведений.
Владение навыком определения стихотворного размера произведения, литературного жанра и художественной парадигмы творения автора.
Владение навыком пересказа основных сюжетных линий произведения и определения между ними историко-социальной зависимости.

### Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебной нагрузки

-	Форма контроля			з.е.		Итого акад. часов						Курс 1	
												Се м. 1	Се м. 2
Индекс	Экзамен	Зачёт	Зачёт оц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Контроль	з.е.	з.е.
Б1.03	-	1,2	-	4	4	144	144	64	64	80	-	2	2

### Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема	Содержание темы дисциплины
1	Вводная	Л. 1. Предмет и задачи курса. Обзор источников и пособий. Общая методология работы с материалом, основные требования к аттестации и самостоятельной работе.
2	Классицизм	Л. 2. Европейский и русский классицизм, как культурное направление в искусстве. Условия и особенности формирования русского классицизма. Школьная пьеса и ее роль в переходный период истории формирования русской литературы Нового времени. Жизнь и литературная деятельность архиеп. Феофана (Прокоповича). Трагедокомедия «Владимир». Феофан (Прокопович) как филолог и педагог. «Риторика», «О поэтическом искусстве»  Л. 3. Русский классицизм в первой трети XVIII в. Жизнь и деятельность Антиоха Кантемира. Сатира как средство становления идеологии классицизма. «Сатира I. На

	<p>хулящих учения. К уму своему». «Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому». «Песнь I. Противу безбожных». «Баснь II. Пчельная матка и змея». Становление образа Петра Великого в литературе классицизма. «Петрида, или Описание стихотворное смерти Петра Великого, императора всероссийского».</p> <p>Л. 4. Русский классицизм второй трети XVIII в. Становление русской классической филологии. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий». Жанровые особенности периода. Жизнь и деятельность В.К. Тредиаковского. «Езда в остров любви». Религиозно-богословские произведения периода раннего классицизма. «Феоптия». «Перифраз псалма 143». Буколическая литература периода раннего классицизма. «Пастушок довольный». Зарождение идеи эпико-героической поэмы в период раннего классицизма. «Телемахиды».</p> <p>Л. 5. Жизнь и деятельность М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр литературы зрелого классицизма. Ода... на взятие Хотина 1739 года. «Преложение псалма 1» «Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41». «Утреннее размышление о Божием Величестве». «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Теория и практика стихосложения второй трети XVIII в. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Роль русской литературы в становлении гражданского общества XVIII в.</p> <p>Л. 6. Жизнь и деятельность А.П. Сумарокова. Становление русского театрального искусства. «Димитрий Самозванец». Завершение филологической реформы периода зрелого классицизма. «О стопосложении». Формирование жанрового разнообразия русской литературы. Ода позднего классицизма. «Ода первая. Ямбическая». «Ода на взятие Хотина».</p> <p>Л. 7. Русская сатирическая литература позднего классицизма, ее цели, задачи. Жизнь и деятельность Д.И. Фонвизина. Основные сюжетные линии и характеры комедий Фонвизина. «Недоросль», история создания и театральной постановки, критика, оценка современников и потомков. Кризис позднего классицизма и филологических учений этого периода. «Всеобщая придворная грамматика».</p>
--	---

		<p>Л. 8. Жизнь и деятельность В.И. Майкова. Богословие и история в поэзии позднего классицизма. «Ода Преосвященному Платону, архиепископу Московскому и Калужскому о бессмертии души». «Подражание псалму 41» героическая поэма «Освобожденная Москва». Жизнь и деятельность М.М. Хераскова. Издательское дело в России XVIII в. Героическая поэма «Россияда». Православно-фантастический элемент поэмы, проблема героя и оценка литературной и исторической критики.</p> <p>Л. 9. Конец русского классицизма. «Река времен». Причины и последствия этого процесса. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Фелица». Изменение положения писателя в обществе. Критика морального состояния общества со стороны классицистов. «Вельможа», «Властителя и судиям». Христианско-философские мотивы в поэзии Державина. Евгению. Жизнь званская». Богословская поэма «Христос». Епископ Евгений (Болховитинов) и его влияние на русский литературный и научно-филологический процесс.</p>
3	Сентиментализм	<p>Л. 10. Сентиментализм как литературно-эстетическое направление. Его возникновение, основы идеологии, периодизация. Русский сентиментализм. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» - история, критика, реакция общества. Карамзин как историк. «Марфа Посадница» - вымысел и реальность в понимании концепции сентиментализма. «история государства Российского как литературное произведение.</p> <p>Л. 11. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Замысел и внутренняя структура «Путешествия из Петербурга в Москву». Ода «Вольность».</p>
4	Гражданская журналистика и история литературной критики	<p>Л. 12. Жизнь и творчество Н.И. Новикова. Журнальная жизнь конца XVIII в. «Всякая всячина». «Трутень». Педагогические и философские труды Новикова. О достоинстве человека в отношениях к Богу и миру»</p>
5	Романтизм	<p>Л. 13. Причины возникновения романтизма и его философско-литературная эстетика. Западный романтизм и его реализация в России. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Баллады Жуковского и их происхождение. Система заимствования сюжетов в раннем русском романтизме. «Светлана», «Суд Божий над епископом». Лесной царь. Поиск новой роли писателя в обществе. Русская литература в Александровскую эпоху.</p> <p>Л. 14. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Русское</p>



		<p>высшее общество в Александровскую эпоху. Пути развития. Типы личностей, общественная деградация, социальная философия в «Горе от ума». Библейские стихи Грибоедова. «Давид».</p> <p>Л. 15. Творчество А.С. Пушкина. Исторические произведения. Философия власти в трактовке классицизма и романтизма. «Капитанская дочка». «Борис Годунов». «Дубровский»</p> <p>Л. 16. Творчество А.С. Пушкина. В поисках смысла жизни. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина» как пародия на литературные штампы.</p> <p>Л. 17. А.С. Пушкин. Евгений Онегин» как энциклопедия жизни русского общества. Проблемы Николаевской реакции и пути их решения в поэзии романтизма.</p> <p>Л. 18 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Проблема лирического героя. Демониана Лермонтова. «Мцыри». «Демон». Русское общество и его пороки глазами Лермонтова. «Маскарад» история создания, редакции, литературная критика.</p> <p>Л. 19. «Герой нашего времени» - особенности внутреннего строения и загадки произведения. «Лишние люди» русского общества.</p> <p>Л. 20. Поэты пушкинского круга. Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского. «Умиравший Тасс». «Последний поэт».</p> <p>Л. 21. Поэты пушкинского круга. Жизнь и творчество Д.В. Веневитинова и Н.И. Гнедича. «Последняя песнь Оссиана». «Последний поэт».</p>
6	Философские направления литературной и общественно-политической мысли	<p>Л. 22. Западничество как культурологическое и философское направление русской общественно-политической и литературной мысли во второй четверти XIX в. Жизнь и творчество П.Я. Чаадаева. «Философические письма». «Апология сумасшедшего». Переписка с А.С. Пушкиным о судьбах русской цивилизации.</p> <p>Л. 23. Славянофильство как культурно-логическое и философское направление русской общественно-политической и литературной мысли второй трети XIX в. Основные представители славянофильства как литераторы. А.С Хомяков. К.С. Аксаков.С.П. Шевырев. «Церковь одна».</p>

7	История литературной критики XIX в	Л. 24. Русская литературная критика XIX в. Жизнь, творчество и взгляды В.Г. Белинского. «Мысли и заметки о русской литературе» «Письмо Н.В. Гоголю».
8	Критический реализм XIX в.	<p>Л. 25. Народные поэты XIX в. Жизнь и творчество А.В. Кольцова и И.С. Никитина. «Песнь пахаря». «Кулак». «Дневник семинариста».</p> <p>Л. 26. Творчество Н. В. Гоголя. Ранний период. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести».</p> <p>Л. 27. Творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души». История создания и авторский замысел. Отзывы критики и исследователей. «Выбранные места из переписки с друзьями» и отзыв на нее В.Г. Белинского.</p> <p>Л. 28 Жизнь и творчество А.Н. Островского. Мораль и нравственность в мире купечества. «На всякого мудреца довольно простоты». «Бесприданница». «Доходное место».</p> <p>Л. 29 Жизнь и творчество И.А. Гончарова. «Обыкновенная история». «Обломов». Типизация образов в русской литературе. Оценка критики, философия произведений.</p> <p>Л. 30 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Либеральное направление в русской литературе. «Размышления у парадного подъезда» «Железная дорога». «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Л. 31. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Русское революционное движение и нигилизм как типы в русской литературе. «Отцы и дети» «Первая любовь» «Дым».</p> <p>Л. 32. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Антинигилистическая литература. Образы и типы русского духовенства. Церковь в произведениях русской литературы. «Соборяне». «Очарованный странник». «Мелочи архиерейской жизни».</p> <p>Л. 33. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Ранняя проза. «Униженные и оскорбленные». «Записки из мертвого дома».</p> <p>Л. 34. Ф.М. Достоевский «Бесы». «Братья Карамазовы». Морально-этический кризис русского общества второй половины XIX в.</p> <p>Л. 35. Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. «история одного города». «Господа Головлевы». История создания и критика произведений.</p>

		Л. 36. Творчество Л.Н. Толстого. Религиозные воззрения Толстого и их отражение в произведениях. «Воскресение». «Крейцерова соната». «Анна Каренина».
--	--	--

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими документами и материалами:

- Рабочей программой дисциплины
- Планами учебных занятий
- Методическими пособиями по дисциплине (см. в списке литературы)

### **Фонд оценочных средств**

Настоящий фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины представлен для проведения промежуточной аттестации.

### **Показатели оценивания**

В качестве показателя оценивания выступает позиция знания, умения и навыка обучающегося.

### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации**

#### **1 семестр**

- Архиепископ Феофан (Прокопович) – жизнь и основные вехи творчества. Фонвизин Д. И. «Бригадир». Политико-социальная проблематика произведения.
- Державин Г.Р. - жизнь и основные вехи творчества. Антиклерикальные и противоатеистические сатиры А. Кантемира.
- Третьяковский В. К. - жизнь и основные вехи творчества. Ода «Вольность» А. Н. Радищева, как отражение социального запроса общества.
- Херасков М. М. - жизнь и основные вехи творчества. Традиционализм и новаторство трагедии Феофана (Прокоповича) «Владимир».
- Сумароков А. П. - жизнь и основные вехи творчества. Идеалы и образ жизни в поэме Державина Г. Р. «Евгению. Жизнь званская».
- Радищев А. Н. - жизнь и основные вехи творчества. Основные направления сатиры Крылова в журнале «Почта духов».
- Ломоносов М. В. - жизнь и основные вехи литературного творчества. Майков В. И. «Освобожденная Москва».
- Крылов И. А. - жизнь и основные вехи творчества. Ода «Христос» Державина Г. Р. – особенности содержания и обстоятельства создания.
- Фонвизин Д. И. - жизнь и основные вехи творчества. Сумароков А. П. «Димитрий Самозванец».

- Майков В. И. - жизнь и основные вехи творчества. «Телемахида» В. К. Тредиаковского.
- Кантемир А. - жизнь и основные вехи творчества. «Россиада» - Хераскова М. М.
- Новиков Н. И. - жизнь и основные вехи творчества. «Ода, выбранная из Иова» М. В. Ломоносова.
- Филологические взгляды Феофана (Прокоповича) по трудам «Риторика» и «О поэтическом искусстве». Социальные и философские взгляды Державина Г. Р. («Вельможа», «Властителям и судиям», «Вельможа» ).
- Филологические взгляды Тредиаковского В. К. по труду «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий». Религиозные произведения и источник религиозных взглядов М. В. Ломоносова. Утреннее размышление о Божием Величестве. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.
- Филологические взгляды А. П. Сумарокова по работе «О стопосложении». Крылов И. А. «Подщипа».
- Филологические взгляды М. В. Ломоносова по трудам «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».
- «Всеобщая придворная грамматика» Д. И. Фонвизина в отношении к филологическим поискам классицизма. Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» - история создания и запрета, социальная и философская проблематика и основные идеи автора.
- Фонвизин Д. И. «Недоросль». Крылов И. А. как баснописец.
- Основные предпосылки возникновения классицизма в русской литературе. Державин Г.Р. «Фелица».
- Религиозно-философские взгляды Майкова В. И. «Ода преосвященному Платону». Тредиаковский В. К. «Езда в остров любви».
- Торжественная ода А. Кантемира «Петрида». Религиозные произведения И. А. Крылова.
- Оды «на взятие Хотина» М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова – различие и сходство. Буколические мотивы в произведениях Тредиаковского В. К. «Пастушок довольный».
- Тредиаковский В.К. «Феоπτия». Взаимоотношения Феофана (Прокоповича ) и А. Кантемира и их причины. «Не знаю, кто ты, пророче рогатий».
- Религиозно-философские взгляды Н. И. Новикова. «О достоинстве человека в отношениях к Богу и миру». Образы великих деятелей в произведениях классицизма. «Ее сиятельству княгине Дашковой» Хераскова М.М. и «Снигирь» Г. Р. Державина.
- Екатерина Великая в восприятии русских поэтов классицистов. Новиков Н. И. «О воспитании и наставлении детей».

## 2 семестр

Билет 1

Русский сентиментализм. История зарождения и развития. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». А. С.Пушкин «Медный всадник». Переоценка русским обществом петровских реформ.

Формирование нового типа героя.
<p>Билет 2</p> <p>Карамзин Н. М. «Марфа Посадница» - вольность и государственная целостность в образах трагедии.</p> <p>К. Н. Батюшков как историк литературы.</p>
<p>Билет 3</p> <p>Карамзин Н. М. как историк и патриот.</p> <p>Философская поэзия Д. В. Веневитинова. «К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья». «Моя молитва». «Жизнь».</p>
<p>Билет 4</p> <p>Жуковский В. А. Баллады «Светлана». «Старушка на черном коне». Проблемы социального неравенства в трактовке сентиментализма. Заимствования и художественное своеобразие.</p> <p>Апология православия в произведении А. С. Хомякова «Церковь одна».</p>
<p>Билет 5</p> <p>Жуковский В. А. Баллады «Лесной царь». «Суд Божий над епископом». История создания и художественная проблематика.</p> <p>Герцен А. И. Образы религиозных деятелей и священнослужителей в произведении «Былое и думы».</p>
<p>Билет 6</p> <p>Становление русского романтизма. Взгляды В. А. Жуковского на проблему самоидентификации писателя в обществе Александровского периода. По статье «Писатель в обществе».</p> <p>Религиозно-социальные воззрения А. С. Хомякова в произведениях «России», «Раскаявшейся России».</p>
<p>Билет 7</p> <p>Опыты переложения Священного Писания в поэзии А. С. Грибоедова. Стихотворение «Давид». Философия гедонизма в условиях служения обществу (по стихотворению «Прости, отечество!»)</p> <p>Аксаков К. С. Образы природы и Отчизны – «Ручей» «Пловец».</p>
<p>Билет 8</p> <p>Нравственная проблематика в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». История создания произведения.</p> <p>Восприятие поэтического служения как социально-религиозной миссии. А. С. Пушкин «Пророк», «Я памятник себе воздвиг»...</p>
Билет 9

<p>Критика социального устройства общества в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Творчество и мировоззрение Е. А. Баратынского. Произведения «Последний поэт», «Бокал», «Что за звуки? Мимоходом». Поэт и общество.</p>
<p>Билет 10</p> <p>Образы молодого поколения Александровской эпохи и пути его развития в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Романтический герой и его судьба в произведениях М. Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри».</p>
<p>Билет 11</p> <p>«Маленькие трагедии». А. С. Пушкина. История создания, внутренняя структура, образная система. Человек перед лицом нравственного выбора.</p> <p>Портреты революционных деятелей в произведении «Былое и думы».</p>
<p>Билет 12</p> <p>А. С. Пушкин «Борис Годунов» в сравнении с трагедией А. П. Сумарокова. Художественный спор классицизма и романтизма.</p> <p>Белинский В. Г. «Мысли и заметки о русской литературе»</p>
<p>Билет 13</p> <p>А. С. Пушкин «Борис Годунов». Проблема человека и власти.</p> <p>П. Я. Чаадаев «Апология сумасшедшего». Письма А. С. Пушкину и ответ Пушкина. Мнение общества и критики о «Философических письмах».</p>
<p>Билет 14</p> <p>А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» история создания, внутренняя структура, трагическое и комическое в произведении.</p> <p>Белинский В. Г. Отношения с Н. В. Гоголем. Критические статьи по поводу произведений Гоголя. Письмо Н. В. Гоголю.</p>
<p>Билет 15</p> <p>А. С. Пушкин «Евгений Онегин» - энциклопедия русского общества.</p> <p>Языков Н. М. «К не нашим» - манифест против западников. Сатирическая поэма «Валдайский узник».</p>
<p>Билет 16</p> <p>А. С. Пушкин «Евгений Онегин» - образы главных героев.</p> <p>Народные поэты. А. В. Кольцов, особенности творчества. «Песнь пахаря», «Плач».</p>
<p>Билет 17</p> <p>Кризис мировосприятия дворянского сословия в Николаевскую эпоху в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.</p>

Шевырев С. П. Образ России, критика и упование славянофильства. «К непригожей матери». «Преображение».
<p>Билет 18</p> <p>А. С. Пушкин. Вымысел и реальность. «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта».</p> <p>И. С. Никитин. Кризис духовного образования в России по повести «Дневник семинариста».</p>
<p>Билет 19</p> <p>Поэт, его общественное служение и место в обществе в поэзии М. Ю. Лермонтова. По произведениям «Пророк», «Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта».</p> <p>Идея общественного служения в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».</p>
<p>Билет 20</p> <p>Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». История создания и сценическая судьба. Проблемы судьбы и возмездия.</p> <p>Народные поэты И. С. Никитин. Поэма «Кулак». Новаторство и оценка критики.</p>
<p>Билет 21</p> <p>Судьба поэзии в индустриальном обществе. Н. И. Гнедич «Последняя песнь Оссиана». История создания произведения.</p> <p>Славянофильство. Основные философские, религиозные и социологические воззрения.</p>
<p>Билет 22</p> <p>П. Я. Чаадаев «Философические письма». Путь развития России по мысли западников.</p> <p>Герцен А. И. Образы старой аристократии в произведении «Былое и думы»</p>
<p>Билет 23</p> <p>К. Н. Батюшков. Элегия «Умиравший Тасс».</p> <p>Западничество. Основные философские, религиозные и социологические воззрения.</p>
<p>Билет 24</p> <p>Ф.И Тютчев. Христианство и эстетика природы в стихотворных произведениях. «Я лютеран люблю богослуженье». «Странник» «Весенняя гроза»</p> <p>Писемский А.Ф. Тюфяк. Натуральная школа и ее воплощение в русской литературе.</p>
<p>Билет 25</p> <p>А.А. Фет Христианские мотивы и поиски смысла жизни в поэзии. «Не тем Господь могуч, непостижим». «Никогда»</p> <p>Островский А.Н. Социальные проблемы общества в комедии «Доходное место».</p>
<p>Билет 26</p> <p>И.С. Тургенев Темы и мотивы ранней прозы. «Записки охотника», «Первая любовь».</p>

Поэзия Я.П. Полонского.
Билет 27 Некрасов Н.А. Социальная демократическая поэзия. «Железная дорога» Писемский А.Ф. Тысяча душ. Нравственная трагедия русского чиновничьего сословия.
Билет 28. Лесков Н.С. Соборяне. Образы русского духовенства. Гаршин В.М. Антивоенная проза.
Билет 29 Ф.М. Достоевский Униженные и оскорбленные. Записки из мертвого дома. Поэзия А.А. Григорьева.
Билет 30 Церковь и церковнослужители в поздней прозе Н.С. Лескова. «Мелочи архиерейской жизни». Н.В. Гоголь Выбранные места из переписки с друзьями. Их значение в судьбе Гоголя.
Билет 31 Гончаров И.А. «Обыкновенная история» Социальный кризис русского общества второй половины XIX в. и его выражение в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
Билет 32 Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Этические и эстетические проблемы произведения. Социальная сатира в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
Билет 33. И.С. Тургенев Отцы и дети. Формирование нигилистического героя в произведениях Тургенева. Русский характер в трактовке Н.С. Лескова. «Левша. Очарованный странник»
Билет 34 Гончаров И.А. Обломов. Проблемы создания типического героя. Образы духовенства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
Билет 35 А.Н. Островский Бесприданница. Общественная мораль и нравы русского буржуазного общества. Достоевский Ф.М. Бесы. Образы русских революционеров.



## Критерии оценивания

Критерием оценивания является признак, по наличию или отсутствию которого оценивается качество ответа или содержания работы обучающегося.

### Критерии оценивания устных опросов

*Критерии оценивания устных опросов разнятся в зависимости от содержания задания. В общем виде они могут быть представлены:*

- полнотой раскрытия темы вопроса;
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

В случае оценивания по пятибалльной шкале наличие в ответе только одного из названных критериев приравнивается к оценке «3» («удовлетворительно»), двух – к оценке «4» (хорошо), трех и более – к оценке «5» («отлично»).

### Описание шкал оценивания

Итоговая оценка по дисциплине складывается из суммирования результатов контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. В рамках балльно-рейтинговой системы оценивания до 40 % оценки возложено на текущий контроль успеваемости и до 60 % оценки определяется по результатам промежуточной аттестации (зачета или экзамена).

Оценка «5» («отлично») свидетельствует о повышенном (творческом) уровне освоения и соответствует суммарным 86-100 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «4» («хорошо») свидетельствует о базовом (пользовательском) уровне освоения и соответствует суммарным 71-85 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о минимальном (репродуктивном) уровне освоения и соответствует суммарным 56-70 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «2» («неудовлетворительно») свидетельствует о недостаточном уровне освоения и соответствует суммарным 0-55 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Текущий контроль 40%	Семестровая аттестация 60%	Суммарное количество баллов	Итоговая оценка за дисциплину
34-40	52 – 60	86-100	«5» («отлично»)
28-34	43-51	71-85	«4» («хорошо»)
22-28	34-42	56-70	«3» («удовлетворительно»)
0-22	0-33	0-55	«2» («неудовлетворительно»)

## **Средства оценивания**

В случае недифференцированного контроля (в форме зачета) необходимым и достаточным для зачета является один положительный критерий в заданиях промежуточной аттестации. В этом случае ответ обучающегося в балльно-рейтинговой системе оценивается 34 баллами

## **Литература по дисциплине**

### **Произведения, обязательные к прочтению по курсу (источники)**

Феофан Прокопович

Владимир

«Риторика» (выдержки)

«О поэтическом искусстве» (выдержки)

«Не знаю, кто ты, пророче рогатий»

Кантемир Антиох

Сатира I. На хулящих учения. К уму своему

Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому

Песнь I. Противу безбожных

Баснь II. Пчельная матка и змея

Петрида, или Описание стихотворное смерти Петра Великого, императора всероссийского.

Тредиаковский Василий Кириллович

Езда в остров любви (в сокращ.)

Феоптия.

Телемахиды (в сокращ.)

Перифраз псалма 143

Пастушок довольный.

Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий.

Сумароков Александр Петрович

Ода первая иамбическая.

Волк и ягненок.

Ода государыне императрице Екатерине Второй на взятие Хотина и покорение Молдавии.

Димитрий Самозванец.

"Не трать, красавица, ты времени напрасно..." Сонет  
«Разбойник некогда хранить устав свой клялся». Эпиграмма  
"Не думай ты, чтоб я других ловила..." Рондо  
О стопосложении.  
Ломоносов Михайло Васильевич  
Ода... на взятие Хотина 1739 года.  
Преложение псалма 1  
Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41  
Утреннее размышление о Божием Величестве  
Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.  
Письмо о правилах российского стихотворства  
Предисловие о пользе книг церковных в российском языке.  
Фонвизин Денис Иванович  
Бригадир  
Недоросль.  
Лисица-кознодей.  
Всеобщая придворная грамматика.  
Майков Василий Иванович  
Ода Преосвященному Платону, архиепископу Московскому и Калужскому ... о  
бессмертии души  
Подражание псалму 41  
Освобожденная Москва  
Херасков Михаил Матвеевич  
Россиада. Песнь первая  
Ее сиятельству княгине Екатерине Романовне Дашковой  
Державин Гавриил Романович  
Фелица.  
Евгению. Жизнь Званская.  
Вельможа.  
Христос  
Снигирь.  
"Река времен в своем стремленьи..."  
Властителям и судиям.

Радищев Александр Николаевич  
Путешествие из Петербурга в Москву.  
Вольность  
Крылов Иван Андреевич  
Подщипа.  
Ода, выбранная из псалма 93-го.  
Басни. не менее пяти на выбор студента.  
Почта духов (в сокр.)  
Карамзин Николай Михайлович  
Бедная Лиза.  
Марфа Посадница.  
История Государства Российского (иметь представление)  
О любви к отечеству и народной гордости  
Новиков Николай Иванович  
Полемика с Екатериной Великой.  
О достоинстве человека в отношениях к богу и миру  
О воспитании и наставлении детей  
Жуковский Василий Андреевич  
Светлана  
Старушка на черном коне  
Лесной царь  
Суд Божий над епископом  
Писатель в обществе.  
Грибоедов Александр Сергеевич  
Горе от ума.  
Давид.  
Прости, Отечество.  
Пушкин Александр Сергеевич  
Маленькие трагедии.  
Борис Годунов.  
Евгений Онегин.  
История Пугачевского бунта.  
Медный всадник.

Повести покойного Ивана Петровича Белкина.

Капитанская дочка.

Пророк.

Вольность.

Деревня.

Я вас любил...

Клеветникам России...

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

Отцы пустынноики и жены непорочны

Лермонтов Михаил Юрьевич

Герой нашего времени.

Бородино

Демон

Маскарад

Нищий.

Нет, я не Байрон...

Пророк.

Выхожу один я на дорогу.

Мцыри.

Смерть поэта.

Гнедич Николай Иванович

Молитва детей.

Сон скупого.

Последняя песнь Оссиана.

Дружба

Батюшков Константин Николаевич

Умиравший Тасс.

Веселый час

Нечто о поэте и поэзии

О характере Ломоносова

Вечер у Кантемира

Чаадаев Петр Яковлевич

Философические письма.

Апология сумасшедшего.  
Письма А. С. Пушкину.  
Баратынский Евгений Абрамович  
Последний поэт.  
Бокал.  
Что за звуки? Мимоходом...  
Веневитинов Дмитрий Владимирович  
К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья  
Песнь грека.  
Моя молитва.  
Жизнь.  
Шевырев Степан Петрович  
Каин.  
К непригожей матери.  
На смерть Лермонтова.  
Преображение.  
Хомяков Алексей Степанович  
России.  
Церковь одна.  
Раскаявшейся России.  
На сон грядущий.  
Аксаков Константин Сергеевич  
Ручей.  
Думы.  
Пловец.  
Языков Николай Михайлович  
Валдайский узник.  
Н. Д. Киселеву.  
Герцен Александр Иванович  
Былое и думы.  
Кончина Добролюбова.  
Белинский Виссарион Григорьевич  
Письмо Н. В. Гоголю

Мысли и заметки о русской литературе.

Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова или мертвые души

Кольцов Алексей Васильевич

Спящий юноша.

Песнь пахаря.

Плач.

Никитин Иван Саввич

Кулак.

Дневник семинариста.

Монастырь.

Воспоминания о детстве.

Тютчев Федор Иванович

Противникам вина.

Весенняя гроза.

Еще шумел веселый день

Я лютеран люблю богослуженье

Энциклика (или пять любых произведений на выбор студента)

Фет Афанасий Афанасиевич

Что за ночь! Прозрачный воздух скован;

Не тем, Господь, могуч, непостижим

Никогда.

Старые письма (или любые пять произведений на выбор)

Гоголь Николай Васильевич

Вечера на хуторе близ Диканьки.

Миргород.

Ревизор.

Женитьба.

Мертвые души.

Петербургские повести.

Выбранные места из переписки с друзьями

Размышления о Божественной Литургии.

Островский Александр Николаевич

На всякого мудреца довольно простоты.

Бесприданница.  
Доходное место.  
Писемский Алексей Феофилактович  
Тюфяк.  
Тысяча душ.  
Гончаров Иван Александрович  
Обыкновенная история.  
Обломов.  
Григорьев Аполлон Александрович  
Когда колокола торжественно звучат.  
Книга старинная, книга забытая  
Призрак.  
Белинский и отрицательный взгляд в литературе.  
Полонский Яков Петрович  
Бэда-проповедник.  
Птичка  
Затворница.  
Нищий.  
Некрасов Николай Алексеевич  
Размышления у парадного подъезда.  
Железная дорога.  
Саша.  
Кому на Руси жить хорошо.  
Тургенев Иван Сергеевич  
Записки охотника.  
Первая любовь.  
Отцы и дети.  
Дым.  
Сухово-Кобылин Александр Васильевич  
Свадьба Кречинского  
Философия духа (в отрывках)  
Лесков Николай Семенович  
Соборяне.



Очарованный странник.  
Мелочи архиерейской жизни  
Епархиальный суд.  
Достоевский Федор Михайлович  
Униженные и оскорбленные.  
Записки из мертвого дома.  
Идиот.  
Преступление и наказание.  
Бесы.  
Братья Карамазовы.  
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович  
Господа Головлевы.  
История одного города.  
Гаршин Всеволод Михайлович  
Офицер и денщик.  
Трус.  
Короленко Владимир Галактионович  
Слепой музыкант.  
Толстой Лев Николаевич  
Война и мир.  
Анна Каренина.  
Крейцера соната.  
Воскресенье.

#### **Основная учебная литература**

- История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); -Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980-1983.
- История русской литературы XI-XX веков: Краткий очерк / АН СССР. Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького - М.: Наука, 1983.
- История русской литературы XIX века: Учебник: В 3 ч. / под ред. В. И. Коровин. - М.: Владос, 2005.
- История русской поэзии / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1968—1969. — Т. 1—2.
- История русского романа. В 2 тт. М. 1962.
- *Федоров В.И.* История русской литературы XVIII века Учеб. для студентов пединститутов М.: Просвещение, 1982.

- *Лебедева О.Б.* История русской литературы XVIII века - Москва: Высшая школа, 2008.
- *Фортуатов Н.М.* История русской литературы XIX века - Москва: Высшая школа, 2008.
- *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века: Учеб. пособие / В. И. Кулешов ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. - М. : Мир : Академический проект, 2005.
- *Воронин Т. Л.* История русской литературы XVIII столетия: учебное пособие / Т. Л. Воронин; Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, Филологический факультет. - М.: ПСТГУ, 2009.

### **Вспомогательная учебная литература.**

- *Буранок О.М.* Феофан Прокопович и историко-литературный процесс первой половины XVIII в. М. «Флинта», 2014.
- *Западов А.В.* Поэты XVIII века: (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков А): Литературные очерки / А. В. Западов; Рецензенты: канд. филол. наук М. И. Алексеева, член Союза писателей СССР А. В. Кикнадзе. — М.: Изд-во МГУ, 1984.
- *Тимофеев Л.* Василий Кириллович Тредиаковский. М.-Л. 1963
- *Шубинский В.И.* Ломоносов. – М. : Мол. гвардия, 2015.
- *Рассадин С.* Фонвизин. М., 1980
- *Ходасевич В.Ф.* Державин. М., 1988
- *Щеголев П.Е.* Из истории журнальной деятельности А.Н. Радищева. М., 1987
- *Степанов Н.Л.* И .А. Крылов. М., 1982.
- *Ключевский В.О.* Исторические портреты. М., 1991.
- *Покровский В.И.* Николай Иванович Новиков: его жизнь и сочинения: Сборник историко-литературных статей / Составитель В. И. Покровский.— М.: ГПИБ, 2010.
- *Веселовский А.Н.* В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1904.
- *Скабичевский А.М.* Александр Грибоедов. Его жизнь и литературная деятельность. 1895.
- *Вересаев В.В.* Пушкин в жизни. М., 1984.
- *Белинский В.Г.* Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова . СПб, 1840
- *Медведева И.Н.* Гнедич. Л., 1956.
- *Кошелев В.* Приятный стихотворец и добрый человек. 1989
- *Мережковский Д.С.* Чаадаев. М., 1991.
- *Бердяев Н.А.* Алексей Степанович Хомяков. Париж, 1997.
- *Кораблинов В.А.* Жизнь Кольцова. Воронеж 1956. Жизнь Никитина. Воронеж. 1974.

### **Интернет-ресурсы**

<http://lib.ru/>

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При освоении курса самостоятельная работа студента заключается в знакомстве с источниками, биографическими и литературоведческими данными.

Обучающийся должен быть знакомым с текстом произведения, знать его основные сюжетные линии, идеи, в нем заложенные, быть знакомым с биографией автора, иметь представление о критическом восприятии произведения современниками автора и современными исследователями, быть способным к обсуждению нравственно-этических и религиозных проблем, поднимаемых в произведении. Часть классических произведений не укладывается во временные рамки лекционного курса. Эти произведения студент обязан прочитать самостоятельно.

### **Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса**

При чтении лекций возможно использование ТСО и наглядного иллюстративного материала, а также видеопрезентаций.

Автор: Григорьев А.Б.

Рецензент: Медведева А.А.